

BalletAdultoKR®

Seu sonho levado a sério.

Princesa Aurora – Um Conto de Fadas - 2025

Direção Geral: Karen Ribeiro e Vivian Pereira

Local: Teatro Gazeta – Avenida Paulista, 900

Datas: 20 de novembro de 2025

Horário da apresentação: Duas sessões (matinê e noite) no mesmo dia – Horários a definir

Quem é o BalletAdultoKR®:

Há 16 anos ensinando e dançando ballet clássico com qualidade, seriedade e muito acolhimento. É formado por bailarinos e bailarinas (mulheres e homens que começaram ou voltaram a dançar depois dos 18 anos) amadoras e algumas jovens aspirantes que desejam dançar. Não temos pretensões virtuosas, e sim a busca constante pela qualidade artística em todos os pontos. Queremos ser o coração do nosso público em cena! Novos no Ballet e "old" na idade, nosso compromisso com a arte e a qualidade e nossa alegria em poder fazer parte do mundo Ballet faz com que nos dediquemos a cada dia mais. As obras que dançamos são adaptadas para o melhor desempenho técnico artístico de nossos bailarinos, trazendo a todos a possibilidade de fazer parte. Esperamos que nossa dança tenha a maturidade e o encantamento que sentimos ao traduzi-la em nossos corpos. Esperamos que sintam conosco o amor do trabalho que nos alimenta diariamente!

Em nosso site vocês podem conhecer um pouco das produções do BalletAdultoKR através dos anos: <https://www.balletadultokr.com.br/galeria-de-espetaculos/>

O espetáculo Princesa Aurora – Um conto de fadas:

É com muita alegria que após pensar muito em ballets de repertório para o ano de 2025, escolhemos um ballet com muita magia, encantamento, cores, sorrisos, brilho e cheio de oportunidade e muito rosa!

O ballet A Bela Adormecida conta sobre o batizado da Princesa Aurora, única herdeira do reino, cujas madrinhas são fadas que a protegem de uma maldição e ela retorna ao palácio com 16 anos, para ser reapresentada à corte. E o BalletAdultoKR completou 16 anos em 2025, nada mais incrível do que poder apresentar nossas alunas, alunos, colaboradores e convidados para a sociedade de um jeito tão suave e positivo. Onde o mal é irrelevante, porque o bem sempre vence.

Esperamos de ver esse encantamento com todos vocês – ou a maioria!

História do ballet:

A Bela Adormecida é um balé de um prólogo e três atos do compositor russo Piotr Ilitch Tchaikovsky, o libreto de Marius Petipa e Ivan Vsevolozsky, e coreografia de Marius Petipa baseado no conto de fadas do escritor francês Charles Perrault. Sua estreia ocorreu no Teatro Mariinski em São Petersburgo no dia 5 de Janeiro de 1890. Tchaikovsky a escreveu no período do ano de 1888 a 1889.

Prólogo – O Batizado

O rei Florestan e a rainha convidaram todas as fadas para serem as madrinhas no batizado de sua filha recém-nascida, Aurora. Enquanto as fadas oferecem seus presentes ao bebê, um trovão anuncia a chegada da terrível fada Carabosse, que o mestre de cerimônias (Arauto) esqueceu de incluir na lista de convidados. Ultrajada, Carabosse anuncia que também dará um presente à bebê e ao reino: quando Aurora completar 16 anos, ela irá se picar com uma agulha no dedo e então todos mergulharão num sono eterno. Felizmente uma das fadas madrinhas ainda não havia dado o seu presente, e mesmo sem o poder de quebrar a magia de Carabosse, ela suaviza o feitiço prometendo que Aurora não mergulhará em um sono eterno, e sim num sono que durará 100 anos até que um príncipe a despertará com o amor puro.

Como precaução, o rei proíbe todos os objetos pontiagudos no seu reino.

Ato I – O Feitiço

Quando Aurora completa 16 anos, toda a corte se reúne nos jardins para receber a aniversariante. Da mesma forma que o Rei e a Rainha convidam alguns príncipes para pedi-la em casamento (Adágio da Rosa). Após toda essa dança, disfarçada com sua magia, entra nos jardins do palácio a fada Carabosse, atraindo bondosamente todos até ela e principalmente Aurora – oferecendo uma linda e misteriosa rosa preta. Aurora aceita o presente e sai dançando e mostrando para todos. Acidentalmente se fura com a agulha disfarçada no meio da rosa, sente-se mal com vertigens, porém continua dançando até desmaiar totalmente. Neste momento Carabosse se revela, exultante por ter cumprido seu feitiço, mas de imediato a Fada Lilás

reafirma também a sua promessa. Um véu cai sobre a cena e aos poucos todos os presentes caem no sono profundo. Mostrando a todos que o mau é irrelevante e o bem sempre vence.

Ato II – O despertar de Aurora

Passam-se 100 anos e um príncipe de nome Désiré, ao se afastar do seu grupo de caça, entra nos jardins do palácio, onde Aurora e todo o reino está adormecido. Todas as fadas se aproximam e a Fada Lilás o conduz para junto de Aurora. Désiré apaixonou-se magicamente à primeira vista e seu amor puro desperta Aurora quebrando a maldição e acordando todos de volta à vida. Imediatamente Désiré pede a mão de Aurora em casamento ao Rei Florestan e à Rainha Florencia, que concedem com alegria.

Ato III – As bodas de Aurora

O reino todo em festa é convidado e vários personagens de vários contos de fadas vem prestigiar o casamento de Aurora e Désiré. Tanto Aurora quando o Príncipe e o reino vivem felizes para sempre.

Personagens:

Prólogo – O Batismo

Arauto

Séquito das fadas

Fadas Madrinhas:

Fada Lilás – Sabedoria

Candide – Pureza

Miolo de pão – Fartura

Coulante – Encanto

Canário – Alegria

Violente – Energia

Carabosse

Corvos da Carabosse

Rei Florestan

Rainha Florencia

Ama(s)

Ato I – Feitiço

Entrada do Rei e Rainha

Valsa dos Arcos

Entrada de Aurora

Adágio da Rosa

Séquito das fadas / Damas de companhia

Varição de Aurora 16 anos

Carabosse e Corvos da Carabosse

Ato II – Despertar de Aurora

Entrada de Désiré

Encontro com as fadas madrinhas

Despertar de Aurora

Despertar do Reino (todo o elenco em cena)

Pedido de Casamento

----- INTERVALO -----

Ato III – Bodas de Aurora

Entrada do Reino

Apresentação dos convidados (Chapeuzinho vermelho Gata e Gato de Botas, Pássaro Azul e Princesa Florine, Aline no País das Maravilhas, Cinderella/Gata Borracheira e Dorothy)

Bodas de Aurora

Valsa dos Arcos / Séquito e Final feliz

Coreografias e papeis a escolher:

Personagens – Rei, Rainha, Ama(s), Arauto, Carabosse

Além de dança exigem um papel interpretativo de contar a história. Pode ser feito por todos os níveis técnicos da escola, independente se acabou de entrar ou não.

Figurino a ser definido

Séquito das fadas:

Pontas I que fazem se sustentam fora da barra, e não precisa ser a aula inteira.

Você não precisa estar pronta, porque a gente se prepara no processo!

Figurino tutu prato rosa com brilho, coroa e asa

Fadas solistas

No mínimo Pontas 2/3, são personagens principais do ballet

Figurino tutu prato com cores específicas para cada personagem com brilho, coroa e asa

Corvos da Carabosse

Montagem do BalletAdultoKR, no máximo duas participações

Valsa dos Arcos

Todos os níveis independentemente do tempo de ballet podem participar (você pode ter começado hoje). Na primeira entrada todos usarão sapatinho mas caso algum participante também tenha feito parte do séquito das fadas poderá entrar de pontas nas danças do Ato III a ser considerado durante os ensaios. Ou seja, se você entrou recentemente nas pontas, você pode entrar na valsa dos arcos e possivelmente apresentar no terceiro ato nas pontas.

Figurino tutu inspiração balanchine

Solos e Pas de Deux do 3º Ato

Caso os personagens do terceiro Ato sejam Pas de Deux, e o mesmo seja dançado com bailarino convidado – a ser aprovado ou convidado pela direção da escola – a bailarina arcará com os custos de ensaios e cachês de apresentação, cujos valores não são disponíveis agora e somente após a definição dos papéis.

Os figurinos desses papéis mesmo com o orçamento dado poderão ser discutidos com a direção e escolhidos de formas diferentes a combinar.

Ensaios:

02/08 – Apresentação das referências coreográficas, de cenografia, estrutura do ballet e integração dos grupos (solistas, conjuntos e personagens) com a história do ballet.

09/08 e 10/08 – Como é o final de semana do dia dos pais não teremos ensaios

Feriadados – Como todos eles caem em sábados ou domingos, decidimos até o momento a ter ensaios normalmente.

Horarios pré-planejados

Sábados

Após as 14h30 - Fadas solistas (conjunto e solos) , Solistas e Pas de Deux do 3º ato

Domingos

13h às 14h30 – Valsa dos Arcos

15h às 16h30 – Séquito de Fadas

Observação importante 1 – em menos de 1 mês e meio os grupos irão se unir, podendo ser aos sábados ou aos domingos dependendo de como a direção e elenco se organizarem. Motivo: Apesar de tantos grupos e solistas, Em Bela se passa tudo ao mesmo tempo, após as montagens coreográficas é preciso fazer a segunda montagem coreográfica, que envolve todas as pessoas envolvidas no ballet.

Observação importante 2 – Colaboração: estudo além da sala de aula e fora dos horários de ensaio são de extrema importância. Assiduidade nas aulas e nos ensaios (já sabemos que é difícil manter a constância, ainda mais adicionando horários a mais, mas é uma escolha individual e coletiva para uma grande realização mágica). Muitas vezes pode parecer que se você não estiver sendo requisitado em corpo sua participação ali não era necessária, porém em um ballet de repertório a presença de todos os participantes é extremamente necessária para rápidas soluções, organizações coreográficas e estrutura do ballet para um todo.

Observação importante 3 – Durante os ensaios e montagens caso você se sinta inseguro ou precisando de atenção individual, que não acontece no ensaio coletivo, que seja para memorização, compreensão musical, dos passos, das personagens, atuação, pedimos que acalme, respire e baixe a ansiedade. Os ensaios são sempre suficientes se o conjunto se dedica igualmente. Nesse segundo semestre, as aulas particulares, que até a gala de 2024 disponibilizamos para ensaios extras, já estão preenchidas com outras tarefas. Bela é um ballet no qual a gente tenta dar oportunidade (como sempre) para toda a pessoa adulta ter seu destaque e oportunidade rima com responsabilidade! Organização de agenda, em cada mínimo papel, é de extrema importância, quem dirá nos de maior aparição. Não existe solo no ballet de repertório e nunca ache que uma participação ou um papel é pequeno a ponto de menosprezar a própria participação – pelo contrário. Tudo neste ballet é extremamente necessário, principalmente os pequenos detalhes. Planejamento de agenda significa que você também pode faltar, porém o ideal, ao assumir um compromisso conosco, com o conjunto e consigo mesma,

seja você nos avisar desde já de qualquer compromisso já planejado nas datas de ensaio e caso haja necessidade de uma falta não planejada, que ela seja avisada o mais breve possível.

Ensaio gerais

08/11 e 09/11 - 1º ensaio geral

15/11 e 16/11 - Ensaio geral com figurino, maquiagem, ensaio fotográfico - completo.

Tanto para os ensaios gerais quanto para o dia da apresentação, que é um feriado, estejam disponíveis o dia inteiro.

Custos extras

Nesta fábula todas as participantes poderão customizar seus cabelos com tranças. Estamos fazendo uma parceria com um salão especialista, caso a participante queira, será por conta individual. Todas as referências de penteados serão aprovadas anteriormente. Maquiagem e cílios postiços também são por custos individuais, assim como meias calças extras (cada figurino já vem com uma meia calça), sapatilhas de pontas e acessórios. Caso queira fazer o cabelo tradicional (dividido ao meio e coque central) está autorizado, desde que seguindo as orientações da produção. Qualquer dúvida ou curiosidade nos pergunte!

Ingressos: Até este momento nós pensamos que a 1ª sessão inteira será meia entrada e a Gala noturna será inteira e meia como de praxe. Todos os ingressos serão setorizados e são vendidos pela administração do Teatro Gazeta. A administração e produção do BalletAdultoKR decidiu não ter controle pelo gerenciamento dessa venda, o que possibilita chegar a um público muito maior. Afinal queremos lotar o teatro nas duas sessões!!! Pois a produção está muito incrível – participem!

Para todo o elenco ATTEZIONE!!! – quem não faltar em nenhum encontro e ensaio ganhará 4 ingressos, podendo escolher a sessão.

Teremos durante o dia – 20 de novembro – degustação e vendas de espumantes da nossa parceira Sweet Premium no lobby do teatro. Já avisem seus convidados e sempre lembrem-os de levarem flores, bom bons, aplausos e muito carinho para serem entregues ao final do espetáculo!

Fotografia e vídeo das duas sessões já estão incluídas na taxa de participação. No dia poderemos ter muitos mais fotógrafos, como sempre disponibilizamos aos nossos alunos, e essas fotos serão compradas diretamente com os fotógrafos após a apresentação.

Teremos camisetas do espetáculo e de edições anteriores do BalletAdultoKR após setembro quando faremos os pedidos, esperem por mais informações sobre esse tema!

Inscrições

As inscrições para o espetáculo serão feitas em duas etapas.

1ª etapa – Pré-inscrição

O aluno, através do formulário no site do BalletAdultoKR, irá apontar quais coreografias deseja dançar e qual a forma de pagamento que está dentro da sua realidade. Se nenhuma estiver é o momento de conversar conosco através desse formulário!

Link para pré-inscrição: <https://www.balletadultokr.com.br/pre-inscricao-princesa-aurora-2025/>

Data limite para a pré-inscrição – até 11 de julho.

2ª etapa – Inscrição oficial

O BalletAdultoKR retornará individualmente para cada pessoa, orientando sobre as coreografias selecionadas, e com as instruções para que o pagamento seja feito e a participação nos ensaios confirmada. Essa resposta será dada até **13 de julho**.

Valores detalhados

Informações gerais:

- 1) Não haverá devolução de nenhuma taxa ou valor pago.
- 2) Os figurinos não terão prova antes da entrega * dúvidas ou curiosidades perguntem para a gente.

Formas de pagamento

Nós estamos oferecendo duas formas iniciais de pagamento para sua participação

A primeira, via PIX em 4 lotes, com descontos regressivos e desde o início até o término das inscrições.

A segunda via cartão de crédito que pode ser parcelado em até 10x sem acréscimos.

Caso você tenha necessidade de pagar de forma diferenciada mesclando PIX e cartão, ou queira sugerir outra forma de pagamento fique à vontade para sugerir isso na sua pré-inscrição.

Teremos duas tabelas de valores sendo a primeira (Tabela 1) para todos os nossos alunos e a segunda (Tabela 2) com um desconto exclusivo para nossas Madrinhas e Padrinho KR

Tabela 1
Todos os Alunos

	Pagamento à Vista por PIX				Pagamento por Cartão - À Vista ou Parcelado Até 10/08	
	1º Lote - Pagamento até 20/07	2º Lote - Pagamento até 27/07	3º Lote - Pagamento até 03/08	4º Lote - Pagamento até 10/08	Pagamento Cartão à Vista	Pagamento Cartão Parcelado em até 10x de
Valsa dos Arcos						
Taxa de participação	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.265,00	R\$ 2.265,00	
Figurino completo	R\$ 2.550,00	R\$ 2.700,00	R\$ 2.850,00	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00	
Total	R\$ 4.475,25	R\$ 4.738,50	R\$ 5.001,75	R\$ 5.265,00	R\$ 5.265,00	R\$ 526,50
Séquito das Fadas						
Taxa de participação	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.265,00	R\$ 2.265,00	
Figurino completo	R\$ 2.796,50	R\$ 2.961,00	R\$ 3.125,50	R\$ 3.290,00	R\$ 3.290,00	
Total	R\$ 4.721,75	R\$ 4.999,50	R\$ 5.277,25	R\$ 5.555,00	R\$ 5.555,00	R\$ 555,50
Séquito das Fadas + Valsa dos Arcos						
Taxa de participação	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.265,00	R\$ 2.265,00	
Figurino completo Valsa dos Arcos	R\$ 2.550,00	R\$ 2.700,00	R\$ 2.850,00	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00	
Figurino completo Séquito das Fadas	R\$ 2.796,50	R\$ 2.961,00	R\$ 3.125,50	R\$ 3.290,00	R\$ 3.290,00	
Total	R\$ 7.271,75	R\$ 7.699,50	R\$ 8.127,25	R\$ 8.555,00	R\$ 8.555,00	R\$ 855,50
Fadas Solistas						
Taxa de participação	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.265,00	R\$ 2.265,00	
Figurino completo	R\$ 2.993,70	R\$ 3.169,80	R\$ 3.345,90	R\$ 3.522,00	R\$ 3.522,00	
Total	R\$ 4.918,95	R\$ 5.208,30	R\$ 5.497,65	R\$ 5.787,00	R\$ 5.787,00	R\$ 578,70
Solistas 3º Ato (Vestido)						
Taxa de participação	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.265,00	R\$ 2.265,00	
Figurino completo	R\$ 2.006,00	R\$ 2.124,00	R\$ 2.242,00	R\$ 2.360,00	R\$ 2.360,00	
Total	R\$ 3.931,25	R\$ 4.162,50	R\$ 4.393,75	R\$ 4.625,00	R\$ 4.625,00	R\$ 462,50
Solistas 3º Ato (Tutu prato)						
Taxa de participação	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.265,00	R\$ 2.265,00	
Figurino completo	R\$ 2.993,70	R\$ 3.169,80	R\$ 3.345,90	R\$ 3.522,00	R\$ 3.522,00	
Total	R\$ 4.918,95	R\$ 5.208,30	R\$ 5.497,65	R\$ 5.787,00	R\$ 5.787,00	R\$ 578,70
Corvo						
Taxa de participação	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.265,00	R\$ 2.265,00	
Figurino completo	R\$ 765,00	R\$ 810,00	R\$ 855,00	R\$ 900,00	R\$ 900,00	
Total	R\$ 2.690,25	R\$ 2.848,50	R\$ 3.006,75	R\$ 3.165,00	R\$ 3.165,00	R\$ 316,50
Personagens (Rei, Rainha, Ama, Arauto)						
Taxa de participação	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.265,00	R\$ 2.265,00	
Figurino a combinar	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Total	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.265,00	R\$ 2.265,00	R\$ 226,50

Tabela 2

Madrinhas e Padrinho KR

	Pagamento à Vista por PIX				Pagamento por Cartão - À Vista ou Parcelado Até 10/08	
	1º Lote - Pagamento até 20/07	2º Lote - Pagamento até 27/07	3º Lote - Pagamento até 03/08	4º Lote - Pagamento até 10/08	Pagamento Cartão - Desconto de 2,5%	Pagamento Cartão Parcelado em até 10x de
Valsa dos Arcos						
Taxa de participação	R\$ 1.812,00	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.208,38	
Figurino completo	R\$ 2.400,00	R\$ 2.550,00	R\$ 2.700,00	R\$ 2.850,00	R\$ 2.925,00	
Total	R\$ 4.212,00	R\$ 4.475,25	R\$ 4.738,50	R\$ 5.001,75	R\$ 5.133,38	R\$ 513,34
Séquito das Fadas						
Taxa de participação	R\$ 1.812,00	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.208,38	
Figurino completo	R\$ 2.632,00	R\$ 2.796,50	R\$ 2.961,00	R\$ 3.125,50	R\$ 3.207,75	
Total	R\$ 4.444,00	R\$ 4.721,75	R\$ 4.999,50	R\$ 5.277,25	R\$ 5.416,13	R\$ 541,61
Séquito das Fadas + Valsa dos Arcos						
Taxa de participação	R\$ 1.812,00	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.208,38	
Figurino completo Valsa dos Arcos	R\$ 2.400,00	R\$ 2.550,00	R\$ 2.700,00	R\$ 2.850,00	R\$ 2.925,00	
Figurino completo Séquito das Fadas	R\$ 2.632,00	R\$ 2.796,50	R\$ 2.961,00	R\$ 3.125,50	R\$ 3.207,75	
Total	R\$ 6.844,00	R\$ 7.271,75	R\$ 7.699,50	R\$ 8.127,25	R\$ 8.341,13	R\$ 834,11
Fadas Solistas						
Taxa de participação	R\$ 1.812,00	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.208,38	
Figurino completo	R\$ 2.817,60	R\$ 2.993,70	R\$ 3.169,80	R\$ 3.345,90	R\$ 3.433,95	
Total	R\$ 4.629,60	R\$ 4.918,95	R\$ 5.208,30	R\$ 5.497,65	R\$ 5.642,33	R\$ 564,23
Solistas 3º Ato (Vestido)						
Taxa de participação	R\$ 1.812,00	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.208,38	
Figurino completo	R\$ 1.888,00	R\$ 2.006,00	R\$ 2.124,00	R\$ 2.242,00	R\$ 2.301,00	
Total	R\$ 3.700,00	R\$ 3.931,25	R\$ 4.162,50	R\$ 4.393,75	R\$ 4.509,38	R\$ 450,94
Solistas 3º Ato (Tutu prato)						
Taxa de participação	R\$ 1.812,00	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.208,38	
Figurino completo	R\$ 2.817,60	R\$ 2.993,70	R\$ 3.169,80	R\$ 3.345,90	R\$ 3.433,95	
Total	R\$ 4.629,60	R\$ 4.918,95	R\$ 5.208,30	R\$ 5.497,65	R\$ 5.642,33	R\$ 564,23
Corvo						
Taxa de participação	R\$ 1.812,00	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.208,38	
Figurino completo	R\$ 720,00	R\$ 765,00	R\$ 810,00	R\$ 855,00	R\$ 877,50	
Total	R\$ 2.532,00	R\$ 2.690,25	R\$ 2.848,50	R\$ 3.006,75	R\$ 3.085,88	R\$ 308,59
Personagens (Rei, Rainha, Ama, Arauto)						
Taxa de participação	R\$ 1.812,00	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.208,38	
Figurino a combinar	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Total	R\$ 1.812,00	R\$ 1.925,25	R\$ 2.038,50	R\$ 2.151,75	R\$ 2.208,38	R\$ 220,84

Queridos alunos, queremos muito que nosso clima de companheirismo e amizade seja prevalente em todos os ensaios e em todos os momentos de aula!

Não se atrasem para os ensaios, o correto é chegarem com 10 minutos de antecedência para não atrasarmos o início dos trabalhos. Relembrem a coreografia para não demorar na construção e limpeza da mesma, se precisarem filmem e estudem em casa.

Muito obrigada por dançar!

BalletAdultoKR

Karen e Vivi